



entretodos

14o festival de curtas e direitos humanos

índice

03.	_____	O FESTIVAL
05.	_____	EDIÇÃO 2021
06.	_____	JURADOS
12.	_____	MOSTRAS
18.	_____	PROGRAMAÇÃO
20.	_____	FICHA TÉCNICA



O festival

O ENTRETODOS é um festival de filmes curtos (até 25 min) e Direitos Humanos, gratuito e aberto a votação online do público.

Buscamos ampliar os acessos aos debates de qualidade envolvendo os mais diversos temas da

[Declaração Universal de Direitos Humanos.](#)

Apontamos a pluralidade das pautas, temas que penetram os cotidianos e os alicerces da nossa sociedade e individualidade.

Somos Entretodos, literalmente, plurais e interconectados.

Da combinação e da multiplicidade de deveres/direitos interdependentes fazemos o nosso conteúdo cidadão e cinéfilo. Dos afetos fazemos laços de troca com parceiros e com o público.

O cinema é uma poderosa ferramenta artística e pedagógica para sensibilizar, mobilizar e alimentar mentes de todas as idades na direção da compreensão e da empatia de e com o OUTRO.

ENTRETODOS é justamente o espaço empático necessário entre o EU e o OUTRO para que, juntos ou separados, possamos pensar e moldar, coletivamente, um mundo enraizado na pulsão de VIDA.

Descartamos toda política e sociedade genocida, toda forma de violência contra os corpos da terra e dos homens, denunciemos necropolíticas e desigualdades.

O festival ENTRETODOS acontece entre 11 a 26 de Setembro de 2021.

Devido ao Covid-19, nossos conteúdos e o festival em si acontecerão no universo ONLINE, com poucas exposições presenciais que respeitarão os protocolos de segurança e vigilância sanitária.

edição 2021

Ninguém quer ser convidado para o carnaval híbrido, de sombras e luzes, que se tornou nossas vidas e suas maneiras diferentes de mascarar a realidade. Expor filmes, narrativas pessoais e imaginativas desse mundo ultra-distópico se torna então não só uma função cultural mas também política da vida cotidiana.

O ENTRETODOS - Festival de filmes curtos e direitos humanos, está em sua 14ª edição e recebeu 2467 filmes do Brasil e do mundo. Disseminamos a cultura e o debate com curtas metragens, transversais e sensivelmente potentes. A cada ano, temas e assuntos se destacam por agruparem uma grande quantidade de filmes. Em 2021, vieram à tona, de forma incontornável, questões ligadas à precarização do trabalho, à volta dos trabalhos manuais ligados aos lugares de origem, aos movimentos de migração e êxodos, aos sentimentos contraditórios e dilacerantes em que a presença ostensiva da morte nos submerge, à resiliência dos povos e dos afetos, aos animais descartados como destroços pelos sistemas globais, ao isolamento distópico, ao indivíduo vendo-se socialmente comprometido ou totalmente virtualizado, à negritude, às metamorfoses e suas estéticas, aos lutos e às lutas. No âmbito íntimo e coletivo, o tempo se plasma em vivências não-lineares, digitais, correrias, sonhos, insônias, e os nossos corpos revelam-se, cotidianamente, políticos.

Vida e morte, arte e vida no mundo pandêmico. As contradições do mundo binário escondem nuances sublimes existentes no grotesco. Para revelá-las assombramos os melhores filmes com os troféus-mascarados do artista paratiense Davi Cananéa.

A tradição das máscaras e bonecos feitos para assustar, expõe o que há de mais humano em nós, o medo e o outro.



edição 2021

Esse ano, o Festival começa numa data marcante, o 11 de setembro. Queremos levar uma reflexão para esse dia e suas controvérsias. Vinte anos atrás, um atentado ao símbolo e território do mercado financeiro levou aos veículos de comunicação de massa, a filmagem do passante e o registro amador, ao mesmo tempo que essas imagens explicitam um ato violento de revolta, uma mensagem global, disseminada à revelia por todos os dispositivos. Ainda que as Torres Gêmeas estivessem nos Estados Unidos, a queda rompe imagetivamente com a solidez inquebrantável do imperialismo. De repente, do ponto de vista da janela de um prédio ou de uma mulher atravessando uma rua, pode-se enxergar a ruptura, ainda que momentânea, do sistema de valores. E, ainda hoje, os ecos dessa guerra persistem e respondem com uma derrota imperial, enquanto as imagens em movimentos desenham um novo espaço de encontros e embates, possíveis ou impossíveis. Ninguém foge ao 11 de setembro, ninguém foge à pandemia.

Pela primeira vez, homenageamos uma diretora. Lilian Solá Santiago, pesquisadora do LAbArteMidia na ECA-USP, documentarista considerada a primeira diretora negra a lançar filme em circuito comercial no Brasil durante a chamada Retomada, signatária do manifesto Dogma Feijoadá, professora e inspiração para o Entretodos, será nossa homenageada em 2021. Sua obra acompanha histórias de vidas negras e se desenvolve, recentemente, junto ao conceito de "Documentário de Ocupação; que opera através de deslocamentos de objeto, público-alvo, formas de exibição e de fruição do documentário, reforçando imagens humanizadas da história e da memória da população negra e periférica, inserindo-a em espaços tradicionalmente excludentes, não apenas como objeto de estudo, mas como presencialidade de seus corpos."

Inauguramos também a sessão DIRETOS, recheada de filmes com menos de 3 minutos, que tocam na dor e na alegria, de irem direto ao ponto.

Boas Sessões a todos e todas!



Ângelo Bueno

Jurado da Mostra Competitiva (Sessões Precariado, Origens Êxodos, Choque e Terra Quente)

Bio: Ângelo José Bueno. Indigenista, poeta e ativista, membro do Conselho Indigenista Missionária (CIMI NE), assessora os povos indígenas desde 1982, sendo que migrou ao nordeste, em 1992, acompanhando os povos às margens do Rio São Francisco, Agreste e litoral da Paraíba, participando das produções áudio visuais Oco da Serra Negra, Potiguara Marcação Serrada, Engenho Prado Um e Dois, Guerra de Baixa Intensidade, entre outros. Trabalhou na rede de rádios Telefonia Colorida, Rádio Xukuru, TV Viva, e assessorou o Núcleo de audiovisual do povo Xukuru Ororubá Filmes entre os anos de 2003 a 2010.

Tatiana Toffoli

Jurada da Mostra Competitiva (Sessões Precariado, Origens Êxodos, Choque e Terra Quente)

Bio: Tatiana Toffoli é produtora, diretora, roteirista e montadora de séries e documentários com foco em cultura, sociedade, saúde e ciências. Nos anos 90, atuou na novela Ana Raio e Zé Trovão, foi produtora do MTV no Ar e dirigiu as séries Mochilão MTV e Expedição Caiçara. Recentemente dirigiu e montou Juruá, que integra o filme Pessoas Contar Para Viver (2019 - 43ª Mostra); Baré, Povo Do Rio (2015 - Melhor Realização Artística do TELAS); Louceiras (2013 - Menção Honrosa no 14º FICA); Chapa (2009 - Prêmio no Con-can Movie Festival Japão). Como montadora destaca Dona Helena (2006 - Melhor documentário no Tudo Sobre Mulheres) e Do Pó da Terra (2016).

Mari Belmont

Jurada da Mostra Competitiva (Sessões Precariado, Origens Êxodos, Choque e Terra Quente)

Bio: Mariana Belmont é jornalista, ativista e especialista em temáticas ambientais. É membro da Rede de Jornalistas das Periferias, articuladora da Nuestra América Verde e militante da Uneafro Brasil. Colunista no Ecoa-UOL.

Luís Felipe M. D. de Queiroz

Jurado da Mostra Competitiva (Sessões Precariado, Origens Êxodos, Choque e Terra Quente)

Bio: Advogado, 31 anos, com atuação no âmbito das relações com o Poder Público, especialmente nas áreas da saúde, educação e cultura. Integrante da banca de advogados Rubens Naves Santos Jr.

Claudia Cardenas

Jurada da Mostra Competitiva (Sessões Precariado, Origens Êxodos, Choque e Terra Quente)

Bio: Eu, Cláudia Cárdenas, artista audiovisual experimental, integro o Duo Strangloscope. Nosso trabalho tem origem tanto na pesquisa continuada sobre o campo das artes audiovisuais experimentais quanto na criação de vídeos, filmes e performances de projetores multimídia experimentais. A atração pela montagem, pela matéria fílmica e sua composição e diferentes modos de gerar outros mundos nos atraiu para o cinema experimental pela sua potência libertária e anti sistema em oposição aos métodos e modos de produção industrial do cinema convencional. Nosso trabalho em grande parte lida com as fusões, sobreimagens, colagens, etc como criação de um labirinto espacial e temporal em que se desfazem as ordenações sequenciais narrativas e passam a cohabitar as imagens como num mise en abyme, com o objetivo de perda referencial.

Eu, individualmente, já participei de outros juris de festivais de cinema como o FAM-Festival de Audiovisual do Mercosul, o MFL - Mostra do Filme Livre, Curta Oito - Festival Internacional de Curtas-metragens em Super 8 de Curitiba, além de também ter colaborado como curadora de outros festivais além do nosso, a maioria no exterior. Fui Presidente do Fundo Municipal de Cinema de Florianópolis e participo de diversos foruns de debate e pesquisa sobre o estado da arte audiovisual experimental. Ainda como integrante do Duo Strangloscope, junto com Rafael Schlichting, criamos e fazemos a curadoria da Strangloscope - Mostra Internacional de Áudio, Vídeo, Filme e Performance Experimental que este ano teve sua 13a edição.

Para conhecer sobre nosso trabalho, acessar: www.strangloscope.com

Fernanda Grigolin

Jurada da Mostra Competitiva (Sessões Precariado, Origens Êxodos, Choque e Terra Quente)

Bio: Fernanda Grigolin é artista transdisciplinar, editora, pesquisadora e doutora em Artes Visuais pela Unicamp. Seu último trabalho é o livro Sou aquela mulher do canto esquerdo do quadro (2020), uma narrativa encarnada sobre mulheres anarquistas que viveram no Brasil, no México e na Argentina no século passado. Atua há 20 anos com publicações, entre produção, edição, circulação e pesquisa. É parte da Tenda de Livros desde 2014 e fez o Jornal de Borda (2015-2021). Já participou de festivais e exposições no Brasil e no exterior. No ano de 2020 foi indicada ao Prêmio Pipa e, ao longo de sua trajetória, recebeu os seguintes prêmios: Funarte Marc Ferrez de Fotografia (2012), Proac Livro de Artista (2014), Proac Publicações (2015) e Proac Artes Visuais (2016).

Oisin Kealy

Jurado da Mostra Competitiva (Sessões Precariado, Origens Êxodos, Choque e Terra Quente)

Bio: Oisin Kealy é pesquisador e doutorando pela Universidade de Glasgow. Estuda Festivais de Cinema e Direitos Humanos no mundo e é curador do Festival Documents na Escócia e Festival de Curtas de Glasgow, além de ser DJ.

Izabel Cermelli

Jurada da Mostra Competitiva (Sessões Linhas Curvas, Respiro, Passagens e Confins)

Bio: Belita Cermelli é Diretora de Cultura e Educação da Associação Casa Azul. Nascida em Paraty, é licenciada em Física pela Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo – USP. Foi professora de Física e Matemática em São Paulo e Paraty, coordenou o Projeto de Revitalização dos Espaços Públicos de Borda d'Água de Paraty de 2000 a 2002 e foi secretária técnica do Seminário Paraty Patrimônio Mundial realizado em 2001. Fundadora e diretora da Associação Casa Azul, é uma das criadoras da Festa Literária Internacional de Paraty – Flip, da qual foi diretora executiva de 2003 a 2013, quando assumiu a direção-geral do Programa Educativo, que inclui a Flipinha, a FlipZona e a Biblioteca Comunitária Casa Azul. Também é praticante e instrutora de Tai Chi Chuan.

Fred Breyton

Jurado da Mostra Competitiva (Sessões Linhas Curvas, Respiro, Passagens e Confins)

Bio: Videografista e montador, militante da comunicação do Movimento pela Soberania Popular na Mineração. Trabalha com audiovisual comunitário e institucional. Território, ecologia política, luta e organização popular são as espinhas de uma produção que dá seus primeiros passos. Graduando em Filosofia na FFLCH-USP.

Rita Carelli

Jurada da Mostra Competitiva (Sessões Linhas Curvas, Respiro, Passagens e Confins)

Bio: Rita Carelli é atriz, diretora de teatro e cinema, escritora e ilustradora. Atuou nos longas “Permanência”, de Leonardo Lacca, “Abaixo a Gravidade” de Edgard Navarro, “Antes o Tempo não Acabava” de Sérgio Andrade e Fábio Baldo, “A Morte Habita a Noite”, de Eduardo Morotó, e “Sujeito Oculto”, de Leo Falcão - esse último em fase de finalização - e a mini série “Diários da Floresta” de Luiz Arnaldo Campos. Foi contemplada com prêmios de atuação em diversos festivais de cinema do Brasil como o Festival de Cinema Brasileiro de Brasília, o Cine PE, o Festival de Cinema de Vitória, o Festival de Cinema de Triunfo, entre outros. É diretora e roteirista do curta-metragem de ficção “Hospedeira” (2014) e dos documentários, realizados junto aos índios Enawenê Nawê, “A Era de Lareokotô” (2018) e “Yaõkwa, imagem e memória” (2020), este último feito em parceria com seu pai, Vincent Carelli, em uma produção da ONG Vídeo nas Aldeias e Itaú Cultural, junto ao povo indígena Enawenê-Nawê - vencedor do Festival Internacional de Documentários de São Paulo É Tudo Verdade. Acaba de lançar seu primeiro romance, TERRAPRETA, (Editora 34), sobre questões indígenas e ambientais no Brasil.

Lia Capovilla

Jurada da Mostra Competitiva (Sessões Linhas Curvas, Respiro, Passagens e Confins)

Bio: Lia Capovilla - Fotojornalista com formação em Cinema (1990, FAAP, SP). Foi repórter, redatora, apresentadora e editora da Eco Tv – retransmissora da TV Educativa do Rio de Janeiro em Angra e Paraty – realizando documentários, telejornal diário, transmissões ao vivo, programas semanais de debate e de educação ambiental para crianças (1991 a 2000). Desenvolveu o conteúdo informativo do Portal www.paraty.com e coordenou a programação da TV Paraty.com, especializada em reportagens especiais, cobertura de eventos culturais, produção de programas e transmissões ao vivo via streaming (2000 a 2014). Coordenou o evento Circuito Paralelo de Ideias - OFF FLIP, convênio com a Prefeitura Municipal de Paraty (2005 a 2014). Participou do Órgão Diretivo do Fórum de Desenvolvimento Sustentável de Paraty - Agenda 21 (2010 a 2015). Desde 2015, dirige o Núcleo de Mídias Artes e Tecnologias em Paraty, desenvolvendo projetos de educação para comunicação em parceria com escolas, emissoras e empresas.

Marcelo Rocha

Jurado da Mostra Competitiva (Sessões Linhas Curvas, Respiro, Passagens e Confins)

Bio: Marcelo Rocha. Atuação no Movimento Hip Hop e Movimento Negro Unificado-BA. Advogado com atuação no setor audiovisual, tendo atuado como assessor jurídico da Apan – Associação dos Profissionais do Audiovisual Negro (2019 – 2021). Mestre e Doutorando em Sociologia – PPGS UFSCar - Programa de Pós-Graduação em Sociologia da Universidade Federal de São Carlos. Atualmente ocupa a Gerência de Inovação e Políticas do Audiovisual da Spcine.

Edney Meirelles

Jurado da Mostra Competitiva (Sessões Linhas Curvas, Respiro, Passagens e Confins)

Bio: Edney M. Pereira Melo. Produtor do Festival de Literatura, Música, Artes, Cinema e Teatro “Brasilien trifft Berlin”. Editor e Livreiro, proprietário da Edition Tempo e da Livraria Italo-Espanhola e de Língua portuguesa Mondolibro. Vive na Alemanha há 18 anos, onde promove diversos eventos em parceria com a Embaixada do Brasi , Embaixada de Portugal e Embaixada de Cabo Verde.

Vinicius Veneziani

Jurado da Mostra Juventude

Bio: Carlos Vinicius Veneziani dos Santos é professor de Língua Portuguesa e Literatura do IFSP, Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo. Possui Doutorado em Semiótica e Mestrado em Literatura Brasileira. É graduado em Letras e Filosofia. Lançou três livros de poesia: A Minha Própria Lei (2012), Parâmetro (2014) e Todo Dia Oásis (2020). Formado em Canto pela Escola de Música e Tecnologia (EM&T). Coordena o projeto de extensão Arte Mundana, voltado para eventos culturais para a comunidade do IFSP. Possui Especialização em Educação Profissional para o PROEJA, pelo IFSP.

Lucimar Athayde

Jurada da Mostra Juventude

Bio: Pedagoga, Professora, Diretora e Supervisora Escolar da Diretoria Regional de Educação de Pirituba-Jaraguá, na Rede Municipal de Ensino de São Paulo (aposentada). Membro do Grupo de Trabalho: Educação em Direitos Humanos de 2013 a 2016 (Ação intersecretarial entre SME, SMC, SMDHC); do Centro de Educação em Direitos Humanos do CEU Pêra Marmelo e do CINECLUBE Pêra Marmelo até 2016. Participou ativamente de oficinas com exibição e discussão de curtas metragens em DH, difundindo o Festival Entretodos para os membros das comunidades escolares: profissionais da educação, gestores, professores, demais funcionários, pais, crianças e alunos nos CEIS (Centro de Educação Infantil), nas EMEIS (Escolas Municipais de Educação Infantil), nas EMEFs (Escolas Municipais de Ensino Fundamental) e CEUS (Centros Educacionais unificados) do território da DRE Pirituba Jaraguá de 2013 a 2016.

Robson Novaes da Silva

Jurado da Mostra Juventude

Bio: Doutor e Mestre em Geografia Humana, pela Universidade de São Paulo – FFLCH/USP. Formado em Geografia e Pedagogia, atua na educação do município de São Paulo desde 2002, ocupando função docente e de gestão pedagógica. Atualmente desenvolve suas atividades na EMEF Estação Jaraguá onde é Diretor efetivo.

Claudia de Almeida Mogadouro

Jurada da Mostra Juventude

Bio: Cláudia Mogadouro. Historiadora, com especialização, mestrado e doutorado pela ECA-USP. Pesquisadora do Núcleo de Comunicação e Educação da USP e sócia fundadora da ABPEducom. Formadora audiovisual de Professores da rede municipal de São Paulo. Criadora e coordenadora do Grupo Cinema Paradiso e do Coletivo Janela Aberta – Cinema & Educação. Membro do CINEDUC.

Marcia Cordeiro Moreira

Jurada da Mostra Juventude

Bio: Mestre em Educação (Psicologia da Educação), graduada em Psicologia. Atualmente é supervisora escolar da Diretoria Regional de Educação Pirituba, e foi docente no ensino superior em cursos de graduação em Pedagogia, de 2005 a 2015. Discute na atuação profissional temas como o trabalho coletivo na escola; currículo na educação básica; cultura escolar. Servidora pública na educação desde 1997, já atuou como professora, diretora de escola e como supervisora escolar. Atuou no período de 2013 a 2016 na Secretaria Municipal de Educação de São Paulo, no setor de elaboração de documentos curriculares e formação docente. De 2017 até a presente data atua como supervisora escolar com escolas da região noroeste da cidade de São Paulo.

Sandra Santella de Sousa

Jurada da Mostra Juventude

Bio: Doutoranda em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP). Mestre em Educação pela PUC-SP, formada em Letras e Pedagogia, especialista em Literatura e crítica literária. Atuante nas áreas de educação desde 2002, ingressante na Rede Municipal de Educação de São Paulo (RME-SP) a partir de 2008, onde recentemente tem se dedicado na área de Educomunicação e Gestão Escolar. Foi Coordenadora de Projetos no CEU Parque Anhanguera e formadora de professores da Diretoria Regional de Pirituba, colaborou na construção do currículo: Diálogos Interdisciplinares a Caminho a Autoria da RME SP. É associada à ABPEducom. Integra o grupo de pesquisa Linguagem em Atividades no Contexto Escolar (LACE) da PUC-SP. É pesquisadora no projeto Digitmed desenvolvido pelo GP LACE na PUC-SP. Atua na gestão escolar desde 2015 e, atualmente é coordenadora pedagógica na EMEF Remo Rinaldi Naddeo.

Adelino Oliveira

Jurado da Mostra Juventude

Bio: Breve referência biográfica: Professor de Filosofia, no campus Piracicaba do Instituto Federal de São Paulo. Pós-doutor com pesquisa no campo dos Direitos Humanos. Doutor em Filosofia. Mestre em Ciências da Religião.

SESSÃO PRECARIADO

Pega-se Facção – Dir. Thaís Braga - 12'58" – Pernambuco/Brasil, 2020

Quem Saiu Para Entrega? – Dir. Evaldo Cevinski Neto, Leonardo Roque Machado e Paula Roberta de Souza – 19'49" – Santa Catarina/Brasil, 2020

Mobile 9 – Dir. Gonzalo López – 22'32" – Argentina, 2021

Portugal Pequeno – Dir. Victor Quintanilha – 19'59" - Rio de Janeiro/Brasil, 2020

A Beleza de Rose – Dir. Natal Portela – 20'00" – Ceará/Brasil, 2020

SESSÃO ORIGENS ÊXODOS

Kakuy – Dir. Ramiro Caporin – 7'00" – Argentina, 2020

Mara, The Elephant's Journey – Dir. Luciano Nacci - 7'03" – Argentina, 2020

Gado Marcado – Dir. Estevan Muniz – 15'17" – Rio de Janeiro/Brasil, 2020

Estrelas do Deserto 360° – Dir. Felipe Carrelli - 11'12" - Rio de Janeiro/Brasil e Saara Ocidental, 2020

TOCI Our Grandmother – Dir. Andrea Alvarado Sánchez – 10'12" – México, 2019

Exodus – Dir. Oliver Stiller – 21'20" – México, 2019

Struggle – Dir. Moayed Abu Ammouna – 8'20" – Palestina, 2020

SESSÃO LINHAS CURVAS

Sabrina – Dir. Jéssica Barreto – 19'01" - São Paulo/Brasil, 2019

Contained Turbulence [Anti-Monuments Part 1] – Dir. Pedro Inock – 9'02" – Portugal, 2019

Morde & Assopra – Dir. Stanley Albano – 10'18" - Minas Gerais/Brasil, 2020

Valléria Brasil – Dir. Almir Guilhermino – 12'51" – Pernambuco/Brasil, 2014

Augusta e Antonico – Dir. Cesar Felipe Pereira – 15'00" – Paraná/Brasil, 2020

Curva Sinuosa – Dir. Andréia Pires 20'41" - Ceará/Brasil, 2021

Sessão Respiro

Eu Não Vou ao Enterro de Painho – Dir. Leandro Lopes – 14'34" - Minas Gerais/Brasil, 2018

Fechas Inevitables – Dir. José Alberto Santacruz Sánchez – 5'07" – México, 2021

Quintal de Mariza – Dir. Beatriz Miranda e Larissa Armstrong – 4'59" - Rio de Janeiro/Brasil, 2020

Dancing With Rosa – Dir. Robert Muñoz Rupérez – 27'21" – Espanha, 2021

Impermanentes – Dir. Julio Castro e Manoel Batista – 14'08" - Rio Grande do Norte/Brasil, 2021

República do Mangue – Dir. Julia Chacur, Priscila Serejo e Mateus Sanches Duarte – 7'57" - Rio de Janeiro/Brasil, 2020

Derradeiro de Maio Eduardo Consonni e Rodrigo T. Marques - 8'49" - São Paulo/Brasil 2021

Sessão Passagens

A Escola é Nossa! – Dir. Othilia Balades – 24'13" - São Paulo/Brasil, 2020

The Grandfather – Dir. Irmantas Pilis, Dinas Marcinkevičius – 5'26" – Lituânia, 2020

Joãosinho da Goméia - O Rei do Candomblé – Dir. Rodrigo Dutra, Janaina Oliveira ReFem – 14'24" - Rio de Janeiro/Brasil, 2019

Topawa – Dir. Kamikia Kisedje - 7'09" – Pará/Brasil, 2019

La Conquista – Dir. Christian Orellana - 6'59" – Chile, 2020

The Pot – Dir. Gilberto Polo Pacheco – 6'24" – Venezuela, 2019

Meia Lata D'Água ou Lagarto Camuflado – Dir. Plínio Gomes – 11'44" – Bahia/Brasil, 2020

Sessão Choque

Protest Chile – Dir. Marcos Salazar – 6’55” – Chile, 2020

Police – Dir. Nefeli Asariotaki – 14’26” – Grécia, 2021

Narciso em Isolamento – Dir. Bruno Costa - 7’50” - São Paulo/Brasil, 2020

Withering Refuge – Dir. Pedro F. Neto – 17’00” - Portugal, Zâmbia, 2020

Fondos Comunes– Dir. Jorge Roa – 8’04” – Chile, 2020

Entremarés – Dir. Anna Andrade - 20’05”- Pernambuco/Brasil, 2018

Zutik – Dir. Cesare Maglioni - 1’03” – Espanha, 2021

Lamento de Força Travesti – Dir. RENNA - 4’46” – Pernambuco/Brasil, 2021

Sessão Terra Quente

Castanhal – Dir. Marques Casara e Rodrigo Simões Chagas – 24’59” - São Paulo/Brasil, 2020

O Mundo Mineral – Dir. Guerreiro do Divino Amor – 9’47” - Minas Gerais/Brasil, 2020

Partilha – Dir. Coraci Ruiz e Julio Matos - 10’36”- São Paulo/Brasil, 2019

The Wayfarer – Dir. Behrouz Soleimaninazir, Shirin Soleimaninazir, Farnaz Moazen – 7’04” – Irã, 2020

The Small Red, Big Blue – Dir. Hamed Nobari Asghar Besharati – 1’00” – Irã, 2021

Fôlego Vivo – Dir. Associação dos Índios Cariris do Poço Dantas – 25’01” – Ceará/Brasil, 2021

Sessão Confins

Zoom – Dir. Tal Elkayam, Daria Lior Shoshani – 2’19” – Israel, 2020

Relato Número Um – Dir. Elizabeth Caldas – 8’05” – Alagoas/Brasil, 2020

Escadas – Dir. Matheus Rocha – 8’51” – Bahia/Brasil, 2021

Sin título. Quinto movimiento – Dir. Ricardo Perea, Julio Lamaña – 19’21” – Colômbia, 2020

Sem Fim – Dir. Édier William – 11’55” – Rondônia/Brasil, 2021

Redoma – Dir. PV Ferraz – 9’59” – Pernambuco/Brasil, 2021

O Ciclope – Dir. Guilherme Cenzi, Pedro Achilles - 8’54”- São Paulo/Brasil, 2021

Histórias de uma Cidade – Dir. Felipe Nepomuceno – 12’15”- São Paulo/Brasil, 2021

MOSTRA INFANTIL

Infantil 1 (5 a 8 anos) - não-competitiva

Dádiva – Dir. Evelyn Santos – 6’10” - São Paulo/Brasil, 2020

Se a vida te der um anzol – Dir. Uli Dile – 6’05” - Rio de Janeiro/Brasil, 2020

O Poder - Renato Magalhães – 1’58” - São Paulo/Brasil, 2020

I Love My Beach – Dir. Danish Jalil – 0’38” - Emirados Árabes Unidos, 2020

Soup – Dir. Tiffany Pang – 1’30” - Estados Unidos, 2021

Assum Preto – Dir. Bako Machado - 3’10” – Pernambuco/Brasil, 2020

O Olhar do Artista Não Descansa – Dir. Guilherme Carravetta de Carli - 5’25”- Rio Grande do Sul/Brasil, 2020

Letter From Fukushima – Dir. Yiran Wang – 1’29” - Estados Unidos, 2021

Infantil 2 (9 a 13 anos) - não competitiva

A Piscina de Caíque – Dir. Raphael Gustavo da Silva – 15’00” – Goiás/Brasil, 2017

CITSALP – Dir. Jean A. Evangelista – 1’46” – Filipinas, 2021

Andorinha – Dir. Clara Braem – 5’20” - Rio de Janeiro/Brasil, 2020

The Rotation – Dir. Hazhir As'adi – 6’46” – Irã, 2020

Anahí – Dir. Aranza Sonderegger – 6’21” – Argentina, 2020

The Magik Change – Dir. Monami Roy – 4’00” – Índia, 2021

The Countdown – Dir. Danish Jalil, Josep Calle – 1’10” -Emirados Árabes Unidos, 2019

Nós Somos - Alunos da turma de Tâmara Bezerra e Giselle Sabatini – 6’17” - Rio de Janeiro/Brasil, 2018

Letter From Fukushima – Dir. Yiran Wang – 1’29” - Estados Unidos, 2021

MOSTRA JUVENTUDE

Juventude 1 - competitiva

Tambor ou Bola – Dir. Sérgio Onofre Seixas de Araújo - 23'37" – Alagoas/Brasil, 2019

Inspirações – Dir. Ariany de Souza e equipe - 18'32" - Rio de Janeiro/Brasil, 2020

Missão Berço Esplêndido – Dir. Joel Caetano – 4'00" - São Paulo/Brasil, 2020

The Enigma of Faina – Dir. Durna Safarova – 4'54" – Azerbaijão, 2021

Um Documentário Brasileiro – Dir. Giovanni Saluotto e Isabella Ricchiero – 24'46" - São Paulo/Brasil, 2021

Juventude 2 - competitiva

Generation 94 – Dir. Gemma Capdevila – 21'21" – Espanha, 2021

Meninos Rimam – Dir. Lucas Nunes - 20'01" - São Paulo/Brasil, 2019

System Error – Dir. Piotr Kaźmierczak – 4'34" – Polônia, 2020

Our Lands – Dir. Fernando Cola – 12'43" - Myanmar, Dinamarca, 2020

Peixinho – Dir. Edson Germinio - 5'12" - Minas Gerais/Brasil, 2021

Aonde Vão os Pés – Dir. Débora Zanatta – 14'08" – Paraná/Brasil, 2020

Juventude 3 - não-competitiva

Mara, The Elephant's Journey – Dir. Luciano Nacci – 7'03" – Argentina, 2020

Kakuy – Dir. Ramiro Caporin – 7'00" – Argentina, 2020

Portugal Pequeno – Dir. Victor Quintanilha - 19'59" - Rio de Janeiro/Brasil, 2020

A Escola é Nossa! - Dir. Othilia Balades – 24'13" - São Paulo/Brasil, 2020

(apenas exibições presenciais) Number 10 – Dir. Florence Bamba – 13'42" – França, 2020

(apenas exibições presenciais) Store Policy – Dir. Sarah Arnold – 16'58" – França, 2020

DIRETOS

La Bella Normalidad – Dir. Iván Orizaga Villaseñor – 1’22” – México, 2021

The Small Red, Big Blue – Dir. Hamed Nobari Asghar Besharati – 1’00” - Irã, 2021

CITSALP – Dir. Jean A. Evangelista – 1’46” – Filipinas, 2021

Just A Show – Dir. Mustapha Benghernaout, Mohamed Taher Shawki Boukef – 2’06” – Argélia, 2021

Kamayan – Dir. Minerva Navasca – 2’30” – Canadá, 2021

Letter From Fukushima – Dir. Yiran Wang – 1’29” - Estados Unidos, 2021

A Princesa no Espelho – Dir. Raul Ribeiro - 0’51”- Bahia/Brasil, 2019

Retorno – Dir. Neto Asterio – 2’22” – Bahia/Brasil, 2020

Erêkauã – Dir. Paulo Accioly - 1’00” – Alagoas/Brasil, 2021

Minutos de Vida – Dir. Nataly Vergara Adrianzén - 1’54” – Peru, 2020

Lezione di Acquacoltura – Dir. Vittorio Caratozzolo & Class 3 A – 1’00” – Itália, 2020

Recursos Humanos – Dir. Purificación Méndez García, Ezequiel Sebastián – 0’59” – Espanha, 2020

programação 2021

11 DE SETEMBRO // SÁBADO

Abertura Festival

Convidados:

Kimani

Gih Trajano

Geruza Zelnys

Oz Guaranis

Hora: 19h

Local de exibição: site e [Youtube](#)

12 DE SETEMBRO // DOMINGO

Filmes disponíveis em:

[MOSTRA COMPETITIVA](#)

[ENCONTROS](#)

[LILIAN SOLÁ](#)

[DIRETOS](#)

13 DE SETEMBRO // SEGUNDA

Live Mostra Competitiva (Precariado)

Convidados:

Thaís Braga (Pega-se Facção)

Leonardo Roque Machado

(Quem Saiu Para Entrega?)

Victor Quintanilha (Portugal Pequeno)

Natal Portela (A Beleza de Rose)

Mediadores Entretodos

Hora: 19h

Local de exibição: site e [Youtube](#)

Live Mostra Competitiva (Juventude I)

Convidados:

Sérgio Onofre

Wilson Santos (Tambor ou Bola)

Hora: 17h

Local de exibição: [@entretodos](#)

14 DE SETEMBRO // TERÇA

Live Mostra Competitiva (Origens Êxodos)

Convidados:

Felipe Carrelli (Estrelas do Deserto 360º)

Estevan Muniz (Gado Marcado)

Hora: 20h

Local de exibição: site, Facebook e [Youtube](#)

15 DE SETEMBRO // QUARTA

Live Mostra Competitiva (Linhas Curvas)

Convidados:

Andréia Pires (Curva Sinuosa)

Gustavo Nobre (Sabrina)

Raul Lansky (Morde & Assopra)

Almir Guilhermino (Valléria Brasil)

Hora: 19h

Local de exibição: site, Facebook e [Youtube](#)

16 DE SETEMBRO // QUINTA

Live Mostra Competitiva (Respiro)

Convidados:

Julia Chacur e Mateus Sanches (República do Manguê)

Leandro Lopes (Eu Não Vou ao Enterro de Painho)

Eduardo Consonni e Rodrigo T. Marques

(Derradeiro de Maio)

Mediadores Entretodos

Hora: 19h

Local de exibição: site, Facebook e [Youtube](#)

17 DE SETEMBRO // SEXTA

Abertura Festival

Convidados:

Plínio Gomes (Meia Lata D'Água ou Lagarto Camuflado)

Rodrigo Dutra (Joãosinho da Goméa - O Rei do Candomblé)

Hora: 19h

Local de exibição: site, Facebook e [Youtube](#)

Live Mostra Competitiva (Juventude III)

Convidados:

Victor Quintanilha (Portugal Pequeno)

Hora: 17h

Local de exibição: [@entretodos](#)

18 DE SETEMBRO // SÁBADO

Filmes disponíveis em:

[MOSTRA COMPETITIVA](#)

[ENCONTROS](#)

[LILIAN SOLÁ](#)

[DIRETOS](#)

19 DE SETEMBRO // DOMINGO

Filmes disponíveis em:

[MOSTRA COMPETITIVA](#)

[ENCONTROS](#)

[LILIAN SOLÁ](#)

[DIRETOS](#)



programação 2021

20 DE SETEMBRO // SEGUNDA

Live Mostra Competitiva (Choque)

Convidados:

Anna Andrade (Entremarés),
Bruno Costa (Narciso em Isolamento) e
RENNA (Lamento de Força Travesti)
Mediadores Entretodos

Hora: 19h

Local de exibição: site e [Youtube](#)

Live Mostra Diretos

Convidados:

Neto Asterio (Retorno)
Raul Ribeiro (A Princesa no Espelho)

Hora: 17h

Local de exibição: [@entretodos](#)

21 DE SETEMBRO // TERÇA

Live Mostra Competitiva (Terra Quente)

Convidados:

Julio Matos (Partilha)
Guerreiro do Divino Amor (O Mundo Mineral)

Hora: 19h

Local de exibição: site e [Youtube](#)

Live Mostra Diretos

Convidados:

Paulo Accioly (Erêkauã)

Hora: 17h

Local de exibição: [@entretodos](#)

22 DE SETEMBRO // QUARTA

Live Mostra Competitiva (Confins)

Convidados:

Elizabeth Caldas (Relato Número Um)
Matheus Rocha (Escadas)
PV Ferraz (Redoma) e
Édier William (Sem Fim)

Hora: 19h

Local de exibição: site e [Youtube](#)

Live Mostra Encontros - Infantil I

Convidados:

Renato Magalhães (O Poder)
Uli Dile (Se a vida te der um anzol)

Hora: 17h

Local de exibição: [@entretodos](#)

23 DE SETEMBRO // QUINTA

Live Mostra Competitiva (Confins)

Convidados:

Guilherme Cenzi
Pedro Achilles (O Ciclope)

Hora: 19h

Local de exibição: site e [Youtube](#)

Live Mostra Encontros - Infantil I

Convidados:

Guilherme Carravetta
(O Olhar do Artista Não Descansa)
Bako Machado (Assum Preto)

Hora: 17h

Local de exibição: [@entretodos](#)

24 DE SETEMBRO // SEXTA

Live Mostra Encontros - Juventudes

Convidados:

Débora Zanatta (Aonde Vão os Pés)
Joel Caetano (Missão Berço Explêndido)
Giovanni Saluotto
Isabella Ricchiero (Um Documentário Brasileiro)

Hora: 20h

Local de exibição: site, Facebook e [Youtube](#)

Live Mostra Encontros Infantil II

Convidados:

Giselle Sabatini
Tâmara Bezerra (Nós Somos)

Hora: 17h

Local de exibição: [@entretodos](#)

25 DE SETEMBRO // SÁBADO

Filmes disponíveis em:

[MOSTRA COMPETITIVA](#)

[ENCONTROS](#)

[LILIAN SOLÁ](#)

[DIRETOS](#)

26 DE SETEMBRO // DOMINGO

Cerimônia de premiação

Hora: 19h

Local de exibição: site e [Youtube](#)

ficha técnica

Coordenadores

Jorge Grinspum
[Manu Sobral](#)

Curadores

Jorge Grinspum
[Manu Sobral](#)
Antonia Regina

Produção Executiva

[Lucila Lang](#)

Direção de Arte e Mídias Sociais

[Débora Salvador](#)
[Gracielly Guedes](#)

Produção

[Vitor Galletti](#)
[Camila Sales](#)

Desenvolvedor web

Cleo Hissatugu

Articulação Cultural e Captação de Recursos

[Alexandra Ucanda](#)
[Raphael Buongermino](#)

Patrocínio

[Spcine](#)

Parceiros e Apoiadores

Prefeitura de São Paulo - Secretaria
Municipal dos Direitos Humanos e Cidadania
Prefeitura de São Paulo - Secretaria
Municipal de Cultura
Instituto Federal de São Paulo
Fórum de Cultura do Sistema Prisional
Vereador Eduardo Suplicy

entretodos



E S T A T E
p r o d u ç õ e s

Spicine